

Señal
MEMORIA



RTVC

En octubre de 1980 la Unesco firmó la Recomendación sobre la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento y los archivos sonoros, declaratoria que buscaba que sus países miembros, entre los cuales está Colombia, reconocieran el carácter patrimonial de los archivos audiovisuales y se les diera el carácter de patrimonio de la humanidad dado el contenido histórico que contienen.

Los archivos audiovisuales y sonoros, son una expresión de la personalidad de los pueblos y que, debido a su valor educativo, cultural, artístico, científico e histórico, forman parte integrante del patrimonio cultural de una nación. Se componen por las voces, las imágenes, las músicas, los sonidos de nuestro entorno y los paisajes presentes en nuestra cotidianidad.

Nociones

PATRIMONIO AUDIOVISUAL:

Es el término adoptado por la UNESCO para agrupar los campos de los archivos cinematográficos, de televisión y de sonidos, los cuales, aunque tienen origen diverso, han ido encontrando puntos en común mediante el cambio tecnológico.

El patrimonio audiovisual abarca:

- Las grabaciones sonoras, radiofónicas, cinematográficas, de televisión, en vídeo y otras producciones que incluyen imágenes en movimiento y/o grabaciones sonoras, que estén o no destinadas principalmente a la difusión pública.
- Los objetos, materiales, obras y elementos relacionados con los documentos audiovisuales, desde los puntos de vista técnico, industrial, cultural, histórico u otro.
- Los materiales relacionados con las industrias cinematográfica, radiotelevisiva y de grabación, como las publicaciones, los guiones, las fotografías, los carteles, los materiales publicitarios, los manuscritos y creaciones diversas, asociadas con la reproducción y presentación de estos medios.

ARCHIVO

- Edificio o parte de edificio donde se guardan ordenadamente registros públicos o documentos históricos (un depósito).
- Recipiente o espacio en el que se guardan documentos materiales, como por ejemplo un archivador o una caja.
- Ubicación digital, como por ejemplo la entrada de un directorio de ordenador, en el que se guardan documentos de ordenador.
- Los propios registros o documentos en la medida en que se los supone exentos de actualidad, pudiendo guardar relación con las actividades, los derechos o las alegaciones de una persona, una familia, una empresa, una comunidad, una nación u otra entidad.
- El organismo u organización encargado de recopilar y almacenar documentos y facilita el acceso a estos y su utilización.

ARCHIVO AUDIOVISUAL Y SONORO

Un archivo audiovisual y sonoro es una organización o un departamento de una organización cuyo cometido, que podrá estar establecido por ley, consiste en facilitar el acceso a una colección de documentos audiovisuales y sonoros, mediante actividades de acopio, gestión, catalogación, conservación y promoción.



Señal Memoria



SU HISTORIA

- ★ El 28 de octubre de 2004 Inravisión fue liquidada y sustituida por la Radio Televisión Nacional de Colombia (RTVC).
- ★ En 2013, RTVC se constituyó como Sistema de Medios Públicos, integrado por los canales nacionales de televisión Señal Colombia, Canal Institucional, y las emisoras Radio Nacional de Colombia y Radiónica.
- ★ En 17 de junio de 2014 nació Señal Memoria como una estrategia de salvaguarda, promoción y circulación del patrimonio audiovisual y sonoro de RTVC, con el objeto de salvaguardar, recuperar, conservar y divulgar el patrimonio audiovisual y sonoro de la radio y televisión pública.

- Somos el área encargada de la salvaguarda, promoción y circulación del patrimonio audiovisual y sonoro de RTVC sistema de medios públicos.
- Estamos estructurados a partir de procesos de conservación, gestión de colecciones y circulación.



Conservación:

-Protección tanto de los soportes como el contenido audiovisual y sonoro e indexación.

Gestión de Colecciones :

-Identificación, clasificación y descripción del material en el catálogo.

Circulación:

-Compartir el contenido, eventos de promoción y desarrollo de aplicaciones web y móviles.

-Archivo sonoro y Videoteca

EL ARCHIVO

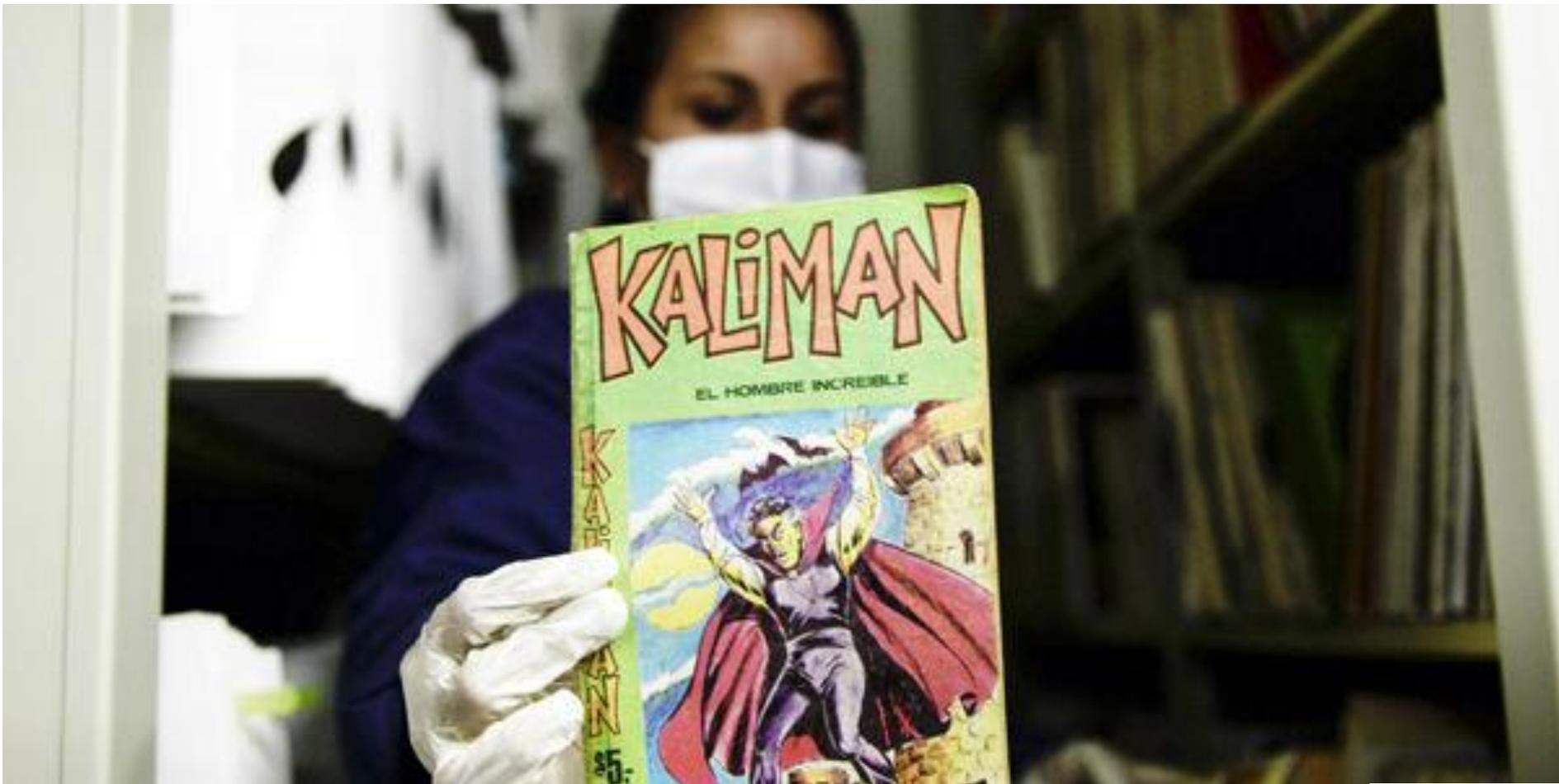


https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=8JaDgtD7P6Q&feature=emb_logo

- Nuestro archivo guarda aproximadamente 190.000 registros producidos y emitidos por la Radio Nacional desde 1940 y por la televisión pública nacional desde 1954.
- También conservamos material fílmico que se produjo desde los años 40 y un pequeño acervo fotográfico asociado a estos dos medios en diferentes momentos de su historia.
- Material Subdividido en categorías de acuerdo al tipo de material (Audiovisual-Sonoro) y en fondos de acuerdo a los acervos que protege.

OBJETIVOS

- Resignificación de nuestro archivo en términos patrimoniales.
- Constituir nuestros registros en unidades de sentido, en donde sus relaciones entre sí permiten distintas lecturas sobre lo que nos define como país.
- Proteger y mantener el legado y la memoria.
- Contribuir a la construcción y visibilización de nuestra historia a través de varias versiones de nuestro pasado, presente y futuro.
- Ser un espacio de investigación, formación, entretenimiento y creación de contenidos que permita que los ciudadanos se acerquen a su historia, para comprenderla y reconocerla.



COLECCIONES

El archivo de Señal Memoria hace las veces de un “conjunto universal”, que alberga una multiplicidad de subconjuntos que dialogan entre sí.

Los fondos:

Corresponden a las empresas productoras que dan origen al material.

Fondos sonoros: Casa de Poesía Silva, HJCK, Radio Nacional de Colombia - RTVC Sistema de Medios Públicos, Radiónica - RTVC Sistema de Medios Públicos, Todelar, Jaime Arocha y Ricardo Amaya.

Fondos audiovisuales: Audiovisuales, Canal Institucional-RTVC Sistema de Medio Públicos, CM& (Compañía de Medios de Información), Colombiana de Televisión - Coltevisión, Comisión Nacional de Televisión (CNTV), Dirección de información y propaganda del Estado (DINAPE), FOCINE (Compañía para el Fomento Cinematográfico), GEA Producciones, Inravisión, Jorge Barón Televisión, Ministerio de Cultura de Colombia, Producciones Eduardo Lemaitre, Programar Televisión, Promec Televisión, Ritoré Televisión, Señal Colombia – RTVC Sistema de Medios Públicos, Teleantioquia, Telecaribe, Universidad de Antioquia, Universidad Nacional de Colombia.

Tipo de colecciones:

Generales: Hacen las veces de cuerpos contenedores de documentos asociados a un criterio curatorial y a un eje conceptual unificador.

- **Historia y Coyuntura Política:** Reúne una amplia gama de documentos relacionados con el ejercicio del poder político en Colombia: los procesos, personajes, políticas públicas e hitos de la definición del escenario político nacional a lo largo del siglo XX y lo que va transcurrido del XXI. (ej. ¡No más! el magazín de la paz”, Fronteras, Nuestros Tiempos, Discursos alocuciones presidenciales, Así no es la vida, Al banquillo con Margarita, Videoclips de la política, Administrando Justicia.)
- **Cultura y Sociedad:** Por la generalidad de los términos que la definen, esta colección puede hacer referencia a una diversidad de temas, personajes y expresiones que es difícil referenciar de forma definitiva. En Cultura y Sociedad encontraremos el material relacionado con expresiones artísticas, manifestaciones y producción cultural originada por todo tipo de poblaciones en el país, temas de interés general y el impacto de las políticas públicas en la vida cotidiana y en la construcción de ciudadanías. (ej. Actualidad folclórica, Travesías, Expediciones submarinas, Nuestros Recursos, Culturama.)

- **Historia de los Medios:** Un corpus documental que da cuenta de la historia de la televisión y la radio pública en el país a lo largo del siglo XX y lo que va corrido del XXI. (ej. Radionovelas, noticieros, “ Todo lo que vemos”, “ Todo lo que vimos” , especiales y programas conmemorativos de la radio y/o la televisión.)
- **Colombia y el Mundo:** Esta colección comprende todas aquellas producciones que involucran una reflexión sobre acontecimientos y personajes internacionales y su relación con nuestro país.
- **Archivo, Evidencia y Derechos Humanos:** Reúne todos aquellos contenidos considerados como material sensible, en tanto evidencian acciones de vulneración de los derechos humanos, a la vida y a la integridad personal de ciudadanos colombianos o extranjeros, principalmente en el marco del conflicto armado interno.

Las colecciones especiales: Son corpus de contenidos unificados en torno a un tema específico:

- **Conflicto Armado en Colombia:** hace alusión a todos los contenidos relacionados con la historia del conflicto armado en nuestro país.
- **Creencias y Manifestaciones Culturales:** Se refiere a todo el material producido sobre y/o en conjunto con las poblaciones afrodescendientes, indígenas y campesinas del país, relacionado con patrimonio inmaterial.
- **Comerciales:** Incluye el material audiovisual que registra espacios publicitarios en la historia de la televisión colombiana.
- **Radio y Televisión Educativa y Cultural**
- **Dramatizados en vivo**
- **Noticieros**

LOS DOCUMENTOS

Acervo está conformado por aproximadamente:

- ★ 430.000 documentos en soporte físico
- ★ 230.000 han sido intervenidos por medio de procesos de limpieza externa y digitalización.
- ★ Aproximadamente 190.000 han sido catalogados y están disponibles para ser consultados en línea en nuestro catálogo.
- ★ El archivo conserva una gran variedad de contenidos nacionales como series, programas educativos, magazines, comerciales, discursos, reportajes, crónicas, entrevistas, noticieros, documentales, clips y cápsulas, entre muchos otros.

Los registros más antiguos son:

- Sonoro: discurso de Guillermo Valencia Castillo en la inauguración de la estatua de Santander, en Popayán, abril 28 de 1940 <https://catalogo.senalmemoria.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=151641#html5media>
- Sonoro: discurso de Eduardo Santos inaugurando la Radiodifusora Nacional de Colombia, el 1 de febrero de 1940.
- Audiovisual: transmisión de la inauguración de la televisión, el 13 de junio de 1954: <https://www.youtube.com/watch?v=MNoz88eFiBM>
- Partida del Batallón Colombia a Corea 1951: <https://www.youtube.com/watch?v=mOS0ah05vkk>



- Plebiscito del 1º de diciembre de 1957 (primera vez de las mujeres ejerciendo su derecho al voto).
- 17 de diciembre de 1961, presidente John F. Kennedy visita Colombia y es recibido por el presidente Alberto Lleras:
<https://www.youtube.com/watch?v=CmQIZISEIO8>
- 1º vuelta a Colombia y Colombia al Día:
<https://www.youtube.com/watch?v=PjP0iEqWMtA>



Documentos sonoros:

Alocuciones presidenciales:

- **[Alocución del Presidente de la República de Colombia] : Balance de la situación del país tras los sucesos del 09 de Abril de 1948 / Mariano Ospina Pérez.**
<https://catalogo.senalmemoria.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=151755#html5media>
- **Discursos del señor Presidente doctor Alberto Lleras Camargo y doctor Jhon F. Kennedy Presidente de Estados Unidos, durante la inauguración del proyecto de vivienda en la ciudad de techo 17-diciembre-1961 Audio 1 discurso del señor Presidente Alberto Lleras Camargo en el recibimiento al señor Presidente Jhon F. Kennedy, en el aeropuerto del dorado 17-diciembre-1961**
<https://catalogo.senalmemoria.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=12472#html5media>
- **[Visita del General Charles de Gaulle : septiembre 23 de 1964. al Senado de la República de Colombia]**
<https://catalogo.senalmemoria.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31585#html5media>

Radioteatros:

- **[Geografía de Colombia]: El Sinú tierra de provisión - Marzo 19 de 1956 / José Agustín Pulido Téllez.**

La serie Geografía de Colombia, a cargo de José Agustín Pulido Téllez, dirigida por Gonzalo Vera Quintana e interpretada por el grupo del radio teatro de la Radiodifusora Nacional, permite ver el interés que existió en 1956 por parte de la Radiodifusora Nacional por dar a conocer, a través de los sonidos y la dramatización, la costas, mares y selvas, que se pueden encontrar a lo largo del territorio colombiano.

https://catalogo.senalmemoria.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=172358&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20RDNC-RMT-CD014012-01#html5media

Programas varios y especiales:

- **Desfile colombiano: [Reporter Esso-Bogotá]**
<https://catalogo.senalmemoria.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=14290#html5media>
- **Cursillo de folclor programa 28 / Guillermo Abadía.**
<https://catalogo.senalmemoria.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=18002#html5media>

- **Cosas de mujeres.[Entrevista a la escritora colombiana Magdalena Feti de Holguín - Julio 07 de 1954] / Gloria Valencia de Castaño.**
<https://catalogo.senalmemoria.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=26180#html5media>

GESTIÓN DE LAS COLECCIONES

Es el área encargada de diseñar y estructurar los lineamientos para la organización del archivo, teniendo en cuenta su carácter histórico y valor patrimonial.



Preselección y selección: Son los procesos por medio de los cuales se realiza una expurga, inventario y evaluación del material para identificar de acuerdo con los lineamientos establecidos que material debe ser catalogado.

Clasificación y Curaduría: Tiene como objeto el estructurar los contenidos del archivo en función de sus colecciones, para luego ser descritos en relación con categorías temáticas específicas

Catalogación: Consiste en una descripción exhaustiva de los contenidos del material audiovisual y sonoro, de acuerdo a sus características físicas pero sobre todo con el objetivo de recuperar metadatos y generar herramientas de búsqueda cualitativa, tanto para usuarios internos como externos.

NIVELES

Básica: en la cual se registra la información más elemental del material y se hace una descripción detallada de las características del documento y de su contenido (sinopsis), incluyéndose otros aspectos como fechas de emisión, participantes, créditos, lugar geográfico del registro y notas de contenido.

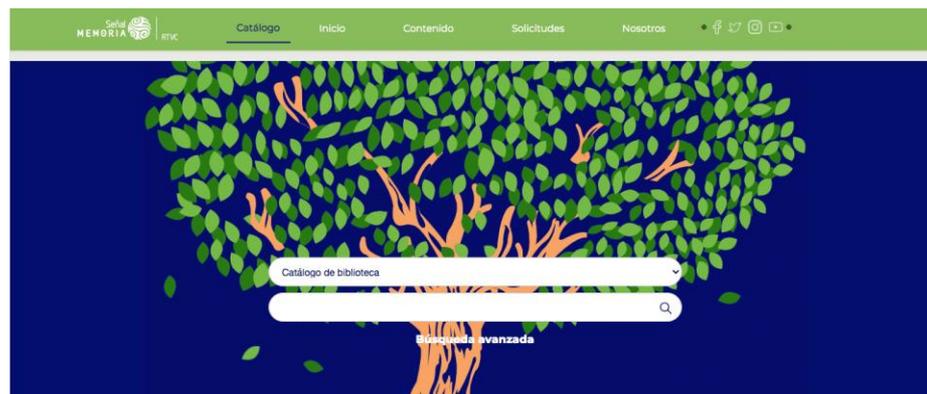
Avanzada: Para casos especiales, por el valor intrínseco de los documentos, se realiza una clasificación física y técnica de las piezas, una descripción exhaustiva del documento y una valoración de la pertinencia histórica del documento catalogado, de acuerdo con las colecciones y temáticas establecidas y la asignación de puntos de acceso normalizados en materia de vocabularios controlados.

CATÁLOGO

se crearon una plataforma web y un catálogo, como herramientas de acercamiento de este patrimonio a la ciudadanía y para permitir la navegación, la circulación y difusión de los contenidos, que resguarda.

<https://www.senalmemoria.co/> y www.rtvcpplay.co

Los contenidos quedan accesibles como fuente histórica para cualquier usuario que quiera consultar nuestras colecciones.



SERVICIOS: senalmemoria@rtvc.gov.co

- Facilitar la consulta del material audiovisual y sonoro a través del catálogo en línea, clasificado en colecciones generales y especiales que dan cuenta de la diversidad del acervo, en función de una investigación terminológica rigurosa.
- Apoyo y asesoría en procesos de búsqueda avanzada dentro del acervo audiovisual y sonoro de Señal Memoria. Cuando se requieren documentos relacionados con una temática particular, se proporciona una selección de material pertinente y a su vez, se evalúa su valor histórico y patrimonial.
- Establecer alianzas y asesorías curatoriales que permitan desarrollar proyectos de investigación con entidades culturales y académicas.
- Apoyo y asesoría en procesos de curaduría, clasificación y catalogación de archivos, para estructurar los contenidos en función de colecciones y categorías temáticas específicas y realizar la descripción exhaustiva de los contenidos, para generar herramientas de búsqueda cualitativa.

Proyectos conjuntos archivo Sonoro y audiovisual

- 2011: producción de los radioteatros: “*El árbol secreto*”, “*Edipo Rey*”, “*La marquesa de Yolombó*” y “*Agua que no has de temer*”.



- Seminario Internacional de radioteatro, exposición y producción “El retablo de las maravillas”

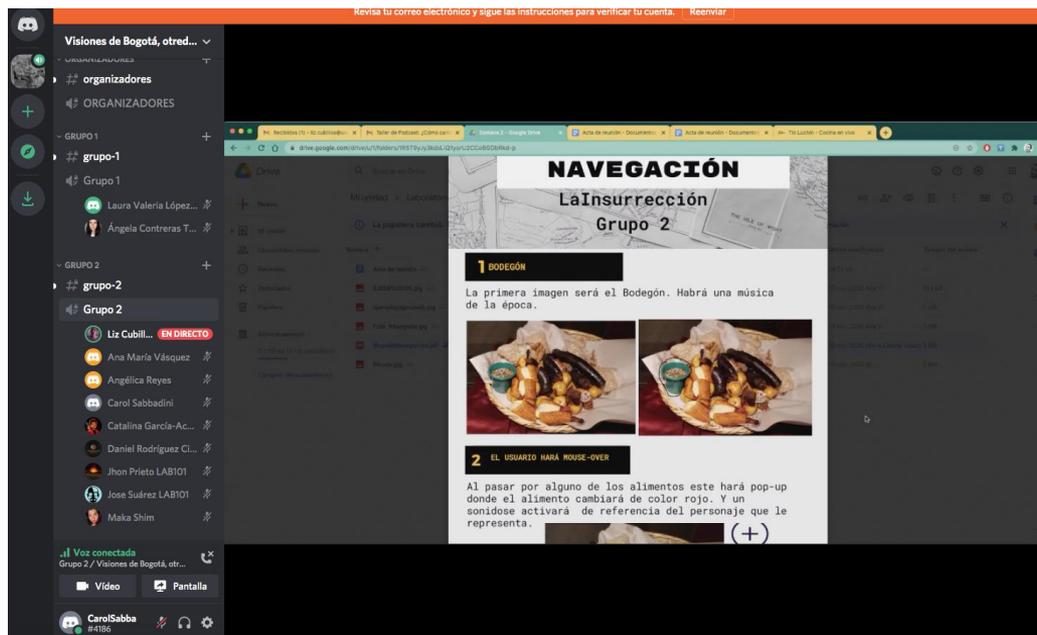


- 2010-2012: Exposición de carátulas de música por todo el país, con el apoyo de la Biblioteca Nacional, La Alianza Colombo Francesa, El Corredor Cultural del Centro y la Universidad Central. 2010 (Nos vemos las carátulas: artistas populares colombianos), 2011 (Carátulas Radiónica la tapa del rock), 2012 (Carátulas música clásica)
- 2015: Exposición “Voces de la radio”
- Participación en varias Ferias del Libro en Bogotá
- Charlas y seminarios en convenio con el Archivo General de la Nación.



Proyectos Educativos

“**Deja que la Historia te encuentre**”, busca fomentar a través de acciones pedagógicas la puesta en valor de nuestro archivo para aumentar el acceso público y la apropiación y comprensión de éste, como un insumo que contribuya a enriquecer la memoria individual y colectiva de los colombianos y el fortalecimiento de sus identidades.



The image shows a WhatsApp group chat interface. On the left, the group name is "Visiones de Bogotá, otred..." and it lists several members. The main chat area displays a presentation slide titled "NAVEGACIÓN La Insurrección Grupo 2". The slide content includes:

- 1 BODEGÓN**
La primera imagen será el Bodegón. Habrá una música de la época.
- 2 EL USUARIO HARÁ ROUSE-OVER**
Al pasar por alguno de los alimentos este hará pop-up donde el alimento cambiará de color rojo. Y un sonido se activará de referencia del personaje que le representa.

At the bottom of the slide, there is a plus sign icon (+). The WhatsApp interface also shows a "Voz conectada" (Voice connected) indicator for "Grupo 2 / Visiones de Bogotá, otr..." and a "CaroSabba" profile at the bottom.

Maratón Creativa "Visiones de Bogotá, otredad e insurrección" (2020)

buscó concientizar, visibilizar y propiciar una reflexión sobre lo marginal, lo limítrofe, la rebeldía y la insurrección, a partir de la obra literaria **Calle 10** del reconocido escritor colombiano Manuel Zapata Olivella publicada en 1960 y el uso de los documentos sonoros y audiovisual de Señal Memoria.

<https://sites.google.com/unal.edu.co/visiones-de-bogota-prueba/home>



Artículos, piezas y especiales

Para generar mayor divulgación y apropiación del acervo, mensualmente se seleccionan documentos para destacar en la página por medio de la escritura de artículo y creación de especiales, que dan cuenta de la variedad e importancia patrimonial del archivo.

*Especial de Historia del Arte
desde el archivo de Señal Memoria*

*Toma y Retoma
35 años Después*

Viajando con Señal Memoria



<https://www.senalmemoria.co/colecciones>